

Curriculum Vitae

Nome: Álvaro Manuel Mendes **Barbosa**
Naturalidade: Luanda, Angola – 15 de Abril de 1970
Nacionalidade: Português
B.I.: 8881134
Morada (UCP): Rua Diogo Botelho 1327
4169-005 Porto, Portugal
Telefone (UCP): + 351 226196200 (Extensão: 109)
Email: abarbosa@porto.ucp.pt

Índice

Qualificações Académicas	2
Formação Complementar	2
Actuais Interesses de Investigação	2
Elementos Adicionais	2
Percurso Profissional	3
Actividade Docente na Escola das Artes (unidades curriculares)	4
Orientação de Dissertações de Doutoramento em Curso	5
Orientação de Dissertações de Mestrado	5
Participação em Júris Externos de Mestrado e Doutoramento	7
Principais Publicações	8
Principais Apresentações por Convite em Jornadas Científicas	10
Participação em <i>Referee</i> de Conferências Internacionais	11
Participação em <i>Referee</i> de Publicações e Concursos Internacionais	11
Participação em <i>Steering Committees</i>	11
Principais Projectos I&D	12
Obras Artísticas Seleccionadas	15
Participação em Jornadas Científicas	16

Qualificações Académicas

- 2006 Doutoramento em Ciências de Computadores e Comunicação Digital na Universidade Pompeu Fabra em Barcelona – Espanha, sob a orientação de Xavier Serra e Sergi Jordà. Classificação de *Excellent Cum Laude*.
- 2002 Diploma de Estudos Avançados, conferindo o grau de *Suficiência Investigadora* integrante do programas de Doutoramento na Universidade Pompeu Fabra.
- 1998 Curso de Pós-Graduação em Artes Digitais pela Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa.
- 1995 Licenciatura em Engenharia Electrónica e Telecomunicações pela Universidade de Aveiro.
- 1988 Curso Técnico Profissional de Electrónica pela Escola Secundária Fontes Pereira de Melo.

Formação Complementar

- 1999 Estágio de investigação no departamento de “*Recording Arts*” da Universidade Loyola Marymount em Los Angeles – U.S.A., na área da Pós Produção de Som para Cinema, sob a orientação de Mladen Milicevic.
- 1997 Curso “*Digital Sound and Music Design – Creating Music in the Digital Age*” sob a orientação de Curtis Roads no centro CREATE - *Center For Research in Electronic Art Technology* - University of California, Santa Barbara - U.S.A.
- 1991/92 Frequência de dois anos do curso de guitarra clássica no Conservatório de Musica de Aveiro.
- 1989 Formação profissional em informática pelo Instituto Superior de Engenharia do Porto/I2S (Informática Sistemas e Serviços, Lda.).

Actuais Interesses de Investigação

Artes Sonoras; Psico-Acústica; Trabalho Colaborativo Assistido por Computador para Aplicações Acústicas; Ambientes Virtuais e Partilhados; Sonificação; Interfaces Interactivos e Tangíveis; Web Semântica; Design Sonoro para os meios Audiovisuais.

Elementos Adicionais

Membro N^o 50266 da *Audio Engineering Society* (AES)
Membro N^o 2327450 da *Association of Computer Machinery* (ACM)
Membro da *International Computer Music Association* (ICMA)
Membro da *Electronic Music Foundation* (EMF)
Fluência em Inglês e Castelhana
Conhecimentos básicos de Francês e Catalão

Percurso Profissional

- Actualmente Vogal do Conselho de Direcção e Docente da área de Som e a Imagem da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa. Investigador do Centro de Investigação para a Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR).
- 2007/09 Membro do Conselho de Associados da Empresa BMAT – *Barcelona Music & Audio Technologies*.
- 2004/09 Membro da Direcção do Festival Audiovisual *Black & White*.
- 2000/04 Investigador convidado no grupo de Tecnologia Musical da Universidade Pompeu Fabra em Barcelona, como bolsheiro da Fundação para a Ciência e Tecnologia.
- 1998/01 Docente em regime de exclusividade na Curso de Som e Imagem da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, leccionando disciplinas teóricas e práticas na área de processamento digital de áudio, *design* de som para cinema e desenvolvimento de aplicações para a *Web*;
- 1997 Quadro da Universidade Católica Portuguesa em tempo integral desempenhando funções de Administração de redes informáticas no Departamento de Sistemas e Tecnologias de Informação;
- 1996 Quadro da Empresa *E.T.C., Lda.* (Electrónica de Telecomunicações, Consultores, Lda.) desempenhando funções de desenvolvimento/administração de servidores *Web* e serviços *On-Line*;
- Colaborador do Departamento de Sistemas e Tecnologias de Informação no Pólo da Foz do Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa, no projecto de implementação inicial de uma infra-estrutura informática e comunicações.
- 1995 Quadro da empresa *Caleida, comunicações globais*, precursora na área de desenvolvimento de aplicações para a Internet em Portugal, integrando a equipe de desenvolvimento para projectos *Web*;
- Consultor da empresa *Hansa - Companhia de Eventos de Serviço e Imagem* para o desenvolvimento do servidor *Web* da Reitoria da Universidade do Porto;
- Formador na área de Computação Gráfica na empresa *Primédia - Marketing e Publicidade*.
- 1994 Colaborador do centro de informática da Universidade de Aveiro no projecto de implementação e desenvolvimento de uma secção de música do servidor *Web* da Universidade de Aveiro.

Actividade Docente na Escola das Artes (unidades curriculares)

2009/10	"Sonoplastia e Composição Musical para Vídeo", 3º Trimestre, Programa de Doutoramento em Ciência e Tecnologia das Artes: Especialização em Informática Musical
2009/10	"Produção em Estúdio: Música", 2º Semestre, Mestrado em Som e Imagem
2009/10	"Dissertação II", 2º Semestre, Mestrado em Som e Imagem
2009/10	"Dissertação I", 1º Semestre, Mestrado em Som e Imagem
2008/09	"Sonoplastia e Composição Musical para Vídeo", 2º Trimestre, Programa de Doutoramento em Ciência e Tecnologia das Artes: Especialização em Informática Musical
2008/09	"Produção em Estúdio: Música", 2º Semestre, Mestrado em Som e Imagem
2008/09	"Dissertação II", 2º Semestre, Mestrado em Som e Imagem
2008/09	"Dissertação I", 1º Semestre, Mestrado em Som e Imagem
2007/08	"Produção em Estúdio: Música ", 2º Semestre, Mestrado em Som e Imagem
2007/08	"Produção de Projecto Final: Design de Som", 2º Semestre, Mestrado em Som e Imagem
2007/08	"Pré-Produção de Projecto Final: Design de Som", 1º Semestre, Mestrado em Som e Imagem
2006/07	"Produção em Estúdio: Música ", 2º Semestre, Mestrado em Som e Imagem
2006/07	"Produção de Projecto Final: Design de Som", 2º Semestre, Mestrado em Som e Imagem
2006/07	"Pré-Produção de Projecto Final: Design de Som", 1º Semestre, Mestrado em Som e Imagem
2004/05	"Som III", 2º Semestre, Licenciatura em Som e Imagem
2004/05	"Som e Imagem V", 1º Semestre, Licenciatura em Som e Imagem
2003/04	"Som III", 2º Semestre, Licenciatura em Som e Imagem (Módulo Intensivo)
2000/04	Licença de actividade Docente ao abrigo de uma Bolsa de Estudos de Doutoramento da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT)
1999/00	"Som II", 2º Semestre, Licenciatura em Som e Imagem
1999/00	"Som III", 2º Semestre, Licenciatura em Som e Imagem
1999/00	"Páginas Web II", 1º Semestre, Licenciatura em Som e Imagem
1999/00	"Som II", 1º Semestre, Licenciatura em Som e Imagem
1999/00	"Som III", 1º Semestre, Licenciatura em Som e Imagem
1998/99	"Páginas Web II", 2º Semestre, Licenciatura em Som e Imagem
1998/99	"Som II", 2º Semestre, Licenciatura em Som e Imagem
1998/99	"Som III", 2º Semestre, Licenciatura em Som e Imagem
1998/99	"Páginas Web II", 1º Semestre, Licenciatura em Som e Imagem
1998/99	"Som II", 1º Semestre, Licenciatura em Som e Imagem
1998/99	"Som III", 1º Semestre, Licenciatura em Som e Imagem

Orientação de Dissertações de Doutoramento em Curso

- 2009 Nicolas Alexander Makelberge (Bolsa Marie Currie ITN: 215446-2)
- 2009 Sónia de Sousa ferreira Guedes Rodrigues (Bolsa FCT: SFRH/BD/60991/2009)
- 2009 Joana Fernandes de Carvalho Gomes (Bolsa FCT: SFRH/BD/61298/2009)
- 2009 Pedro Duarte Leal Gomes Pestana (Bolsa FCT: SFRH/BD/65306/2009)
- 2008 Vitor Joaquim Paredes Fernandes (Bolsa FCT: SFRH/BD/62082/2009)
- 2008 João Miguel Magalhães Marcelino Fernandes Cordeiro (Bolsa FCT: SFRH/BD/47844/2008)

Orientação de Dissertações de Mestrado

- 2009 "O papel do Realizador na ficção: projecto *O Tesouro*", Afonso Manuel Guimarães Domingues (nº de Aluno 370303040)
- 2009 "A realização do projecto: *Numa Casa Portuguesa Fica Bem*", Ana Sofia Airosa Coelho de Passos Baptista (nº de Aluno 370304004)
- 2009 "O papel do Director de Fotografia na Ficção Cinematográfica *O Tesouro*", Bernardo de Sousa Botelho Rangel da Fonseca (nº de Aluno 370303045)
- 2009 "Direcção de Fotografia e a Dramaturgia na Produção da curta-metragem *O Encontro*", Carlos Manuel Gomes da Silva Oliveira (nº de Aluno 370304031)
- 2009 "A direcção de arte, as raízes portuguesas e a pintura: projecto *O Tesouro*", Daniela Fernandes Macedo Ferreira (nº de Aluno 370304029)
- 2009 "Animação Muda - Animação como forma de expressão não verbal", Fernando Carlos Rodrigues Antunes (nº de Aluno 370303001)
- 2009 "A idiosincrasia Portuguesa caracterizada numa curta-metragem", Filipe José Raposo Aguiar Cerqueira (nº de Aluno 370304050)
- 2009 "O Processo de Montagem na Arte Cinematográfica: projecto *O Encontro*", Hugo Fernandes Raposo (nº de Aluno 370304021)
- 2009 "A Cenografia nos vários contextos da comunicação ficção *O Encontro*", Liliana Patrícia Moreira Pereira (nº de Aluno 370304041)
- 2009 "O processo de produção numa curta-metragem de ficção: projecto *O Encontro*", Maria Joana Palhares Taveira Crispiniano (nº de Aluno 370304040)
- 2009 "A Produção do documentário: *Numa Casa portuguesa Fica Bem*", Maria João Marques Pacheco (nº de Aluno 370304009)
- 2009 "Transformação em *Warlock*", Miguel António Martins Figueiredo (nº de Aluno 370304058)
- 2009 "Expressividade através de formas geométricas", Rodrigo Carlos Dias de Oliveira (nº de Aluno 370304026)
- 2008 "Produção Musical em Estúdio: Projecto *Bed Noise*", Ana Sofia Gonçalves Lopes (nº de Aluno 370303033)
- 2008 "Design de Som para uma curta-metragem: *Causa Mortis*", António Alexandre Moreira de Sousa (nº de Aluno 370303017)
- 2008 "Produção Musical em Estúdio: Projecto *Conceito: Pele*", Davide Emanuel Olas Lobão (nº de Aluno 370303029)
- 2008 "Design de Som para Animação *CIPA*", Gustavo André Coimbra Bachelos (nº de Aluno 370303028)

- 2008 "Produção Executiva de Rádio: Reabilitação do Projecto *Bit-Radio*", João Miguel Magalhães Marcelino Fernandes Cordeiro (nº de Aluno 370302015)
- 2008 "Som como elemento fundamental na narrativa documental ", João Vitor Palhares Lopes Lima (nº de Aluno 370303041)
- 2008 "Design de Som para 5.1 Surround em Publicidade na Televisão digital terrestre e Rádio de alta definição", José Luís Argel de Sousa Sobrinho (nº de Aluno 370303025)
- 2008 "Design de Som da curta *Corrida de Cão*", José Paulo Beirão Barbosa (nº de Aluno 370303015)
- 2008 "*Bind Charge*: Produção de álbum", Pedro Nuno Martins de Sancho Pires (nº de Aluno 370303047)
- 2008 "Design de Som para curta-metragem de Animação por computador *Marionetas*", José Gonçalo Borges de Pinho Carneiro Giraldes (nº de Aluno 370301014)
- 2007 "O Som de *Por um fio*", Armando Manuel de Araújo Ramos (nº de Aluno 370302003)
- 2007 "O Som para *Teasers* de Argumento", Carlos Filipe Ribeiro da Silva Barradas de Amaral (nº de Aluno 370301054)
- 2007 "O Som de *25 Anos a Cores*", Nuno Miguel Rosa Monteiro (nº de Aluno 370399050)
- 2007 "O Som de *A Outra Face*", Sérgio Bernardo Alves Costa (nº de Aluno 370302017)

Participação em Júris Externos de Mestrado e Doutoramento

- 2009 “*A Imagem Documental na Construção de uma Memória Cultural Futura*”, Arguição de provas públicas de Doutoramento de João Adriano Fernandes Rangel, Faculdade de Belas Artes da Universidade Do Porto
- 2009 “*Plataforma Modular para Prototipagem em Sistemas Multimédia Interactivos*”, Arguição de provas públicas de Mestrado de Rui Miguel Silva Sampaio Dias, Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto.
- 2009 “*A Imagem de Autoria Colectiva*”, Arguição de provas públicas de Mestrado de Cristina Maria Machado Braga, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.
- 2009 “*Book Trailers: O Recurso ao Digital como Forma de Incentivo à Literatura*”, Arguição de provas públicas de Mestrado de Fátima Martins da Silva, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.
- 2009 “*A Fuga à Representação do Real e à Iconoclastia como Processos como forma de Resistência ao Discurso Hegemónico Visual*”, Arguição de provas públicas de Mestrado de Masria Isabel de Assunção Rocha Carvalho, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.
- 2009 “*A Usabilidade numa Instalação Interactiva Digital*”, Arguição de provas públicas de Mestrado de Filipa Isabel Rodrigues Gonçalves, Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto.
- 2009 “*Extracção de Informações Rítmicas de Movimento em Dança através de um Sinal de Vídeo*”, Arguição de provas públicas de Mestrado de André Miguel Passos Baltazar, Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto.
- 2008 “*Interactive Performance Systems: Experimenting with Human Musical Interaction*”, Arguição de provas de Doutoramento de M. Koray Tahiroglu, University of Art and Design Helsinki, Finlândia.
- 2008 “*Módulo On-Line para a Aprendizagem de Continuidade Visual*”, Arguição de provas públicas de Mestrado de José Miguel Gago da Silva, Departamento de Comunicação e Artes da Universidade de Aveiro.
- 2008 “*Construções Imagéticas: A Criação e Estudo de Realidades Imagéticas na Fotografia*”, Arguição de provas públicas de Mestrado de Pedro Miguel de Sá Andrade Teixeira, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.
- 2008 “*As Máquinas de Maria*”, Arguição de provas públicas de Mestrado de Marta Alexandra da Cruz Madureira, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.
- 2008 “*O Edifício Douro e a Fábrica de talentos*”, Arguição de provas públicas de Mestrado de Ana Maria Neves ferreira Lopes, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.
- 2008 “*Ensaaios Fílmicos sobre o Cinema Batalhá*”, Arguição de provas públicas de Mestrado de Ana Rita Bastos Cardoso, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.
- 2007 “*O Cinema está morto. Que viva o Cinema!*”, Arguição de provas públicas de Doutoramento de Adriano Joaquim Carvalho Barbosa Nazareth, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.
- 2007 “*A Comunicação Multimédia e a Construção Mediada da Mensagem*”, Arguição de provas públicas de Mestrado de Jorge Manuel Lopes Brandão Pereira, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.
- 2007 “*Talk2Me: Visualização e Análise de Registos Pessoais de Instant Messaging*”, Arguição de provas públicas de Mestrado de Vitor Manuel Soares Gomes da Silva, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Principais Publicações

- 2009 Lourenço, S.; Clemente, M.; Coimbra, D.; **Barbosa, A.**; Pinho, J. 2009. "Do pianists play with their Teeth?" – Proceedings of the International Symposium on Performance Science (ISPS 2009); Auckland, New Zealand.
- 2009 Gouyon, F.; **Barbosa, A.**; Serra, X. 2009 (editors). "Proceedings of SMC 2009, 6th Sound and Music Computing Conference - SMC 2009" (ISBN: 978-989-95577-6-5)
- 2009 **Barbosa, A.** 2009 (editor) "CITAR Journal - Journal of Science and Technology of the Arts" Issue 01, UCP-CITAR - Porto (ISBN: 978-989-95776-0-2, ISSN: 1646-9798)
- 2008 **Barbosa, A.** 2008 (editor) "Proceedings of ARTECH 2008 - 4th International Conference on Digital Arts", UCP-CITAR (ISBN: 978-989-95776-3-3)
- 2008 **Barbosa, A.** 2008. "CSCW for Music Applications: The Public Sound Objects Project " – Video Program of the Computer Supported Cooperative Work Conference 2008 (CSCW 08); San Diego - California, USA.
- 2008 **Barbosa, A.** 2008. "Ten-Hand Piano: A Networked Music Installation" – Proceedings of the International Conference on New Interfaces for Musical Expression (NIME 2008); Genova, Italy.
- 2008 Penha R.; Rodrigues P.; Gouyon F.; Martins L.; Guedes C., **Barbosa A.** 2008. "Studio Report: Digitópia at Casa da Música" International Computer Music Conference (ICMC 08), Belfast, U.K.
- 2008 **Barbosa, A.** 2008, (Livro) "Displaced Soundscapes" VDM Verlag (ISBN: 978-3-8364-7154-1)
- 2006 Costa, J.; **Barbosa, A.** Coimbra, D. 2006. "Shared Soundscapes: A social environment for collective music creation" – 9th International Conference on Music and Cognition (ICMPC 9); Bologna, Italy.
- 2006 **Barbosa, A.** 2006. "Computer-Supported Cooperative Work for Music Applications" – PhD Thesis - Music technology Group; Pompeu Fabra University, Barcelona, Spain.
- 2005 **Barbosa, A.** 2005. "Public Sound Objects: A Shared Environment for Networked Music Practice on the Web" – Organised Sound 10 (Issue 3), pp. 233-242 - Cambridge University Press, U.K. (OS: ISSN: 1355-7718).
- 2005 **Barbosa, A.**; Cardoso, J. 2005. "Ritmo Musical Adaptável à Latência de Rede no Sistema Public Sound Objects" – Proceedings of the 2^o Workshop Luso-Galaico de Artes Digitais (ARTECH 2005); V. N. de Cerveira, Portugal.
- 2005 **Barbosa, A.**; Cardoso, J.; Geiger, G. 2005. "Network Latency Adaptive Tempo in the Public Sound Objects System" – Proceedings of 2005 International Conference on New Interfaces for Musical Expression (NIME 2005); Vancouver, Canada.
- 2005 Teixeira, L.; **Barbosa, A.** Cardoso, J.; Carvalho, J.; and others 2005. "Online data mining services for dynamic spatial databases II: air quality location based services and sonification" – Proceedings of the II International Conference and Exhibition on Geographic Information (GISPLANET 2005), Estoril Congress Center, Lisbon, Portugal.
- 2004 Cano, P.; **Barbosa, A.**; Fabig, L.; Gouyon, F.; Koppenberger, M.; Loscos, A. 2004. "SemiAutomatic Ambiance Generation" – Proceedings of the 7th International Conference on Digital Audio Effects (DAFX 2004), Naples, Italy.
- 2004 Cardoso, J.; Carvalho, J.; Teixeira, L.; **Barbosa, A.** 2004. "SoundServer: Data Sonification On-Demand for Computational Instances" – Proceedings of ICAD 04 – Tenth Meeting of the International Conference on Auditory Display, Sydney, Australia.

- 2003 **Barbosa, A.** 2003. “Displaced Soundscapes: A Survey of Network Systems for Music and Sonic Art Creation” – Leonardo Music Journal 13, pp. 53-59 - MIT Press, Cambridge MA (LMJ: ISSN 0961-1215; Vol.13: ISBN 0-26275392-8).
- 2003 **Barbosa, A.**; Kaltenbrunner, M.; Geiger, G. 2003. “Interface Decoupled Applications for Geographically Displaced Collaboration in Music” – Proceedings of the International Computer Music Conference – ICMC 2003, Singapore.
- 2002 **Barbosa, A.** 2002. “Computer-Supported Cooperative Work for Music Applications” – Doctoral Pre-Thesis Work – presented for the DEA (Diploma de Estudios Avanzados) , as partial fulfilment of the doctoral degree in Computer Science and Digital Communication at the Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, Spain.
- 2002 **Barbosa, A.**; Kaltenbrunner, M. 2002. “Public Sound Objects: A shared musical space on the web” – Proceedings of International Conference on Web Delivering of Music 2002, Darmstadt, Germany, published by the IEEE Computer Society Press.
- 2002 **Barbosa, A.** 2002. “Overview and conclusions of the Music Interfaces Panel Session at the MOSART Workshop (Barcelona, December 2001)”. Reference Documentation from the MOSART Workshop on Current Research Directions in Computer Music2001 – Barcelona, Spain. Published by the MOSART IHP Network in 2002.
- 2001 Jordà, S.; **Barbosa, A.** 2001. “Computer Supported Cooperative Music: Overview of research work and projects at the Audiovisual Institute - U.P.F.” – Proceedings of MOSART Workshop on Current Research Directions in Computer Music, Barcelona, Spain.
- 2001 **Barbosa, A.** 2001. “Overview of text summarization in the context of information retrieval and interpretation: Applications for web pages summarization” – Research Article for the Audiovisual Institute of the Pompeu Fabra University in the Context of the doctorate program in computer science and digital communication, Barcelona, Spain.
- 2000 **Barbosa, A.** 2000. “O som em ficção cinematográfica” – Documentação de referência para a área de Som e Imagem na Escola das Artes da U.C.P. – Porto, Portugal.
- 1999 **Barbosa, A.** 1999. “Edição Digital de Som” – Documentação de referência para a área de Som e Imagem na Escola das Artes da U.C.P. – Porto, Portugal.
- 1994 **Barbosa, A.** 1994. “Editor gráfico para Score 2.0 - projecto final de licenciatura” – *Progress Report* para o Grupo de Comunicações Ópticas do Departamento de Electrónica e Telecomunicações da Universidade de Aveiro.

Principais Apresentações por Convite em Jornadas Científicas

- 2009 "An Overview of Networked Music" at **Music in the Global Village 2009** (December 2009), Budapest, Hungary.
- 2009 "Film Sound Theory Applied to Sonic Interaction Design" at the **Summer School Theories of Creative Design** (September 2009), organized by the Università degli Studi di Milano in Gargnano del Garda, Italy.
- 2008 "Public Sound Objects" at ANET II - **High Quality Audio over Networks Summit**, April 11-13, 2008 - Banff Centre for the Arts, Canada.
- 2007 "Paisagens Sonoras partilhadas" no **2º Simpósio Música e Músicos em Guimarães** organizado pela Universidade do Minho, 24 de Março 2007
- "Ouvir o Cinema" na **Casa da Música do Porto**, 7 de Abril 2007
- "Novas Tendências na Tecnologia do Áudio" no **Colóquio sobre Tendências do Entretenimento** na Universidade de Aveiro, 22 de Maio 2007
- 2007 "Computer Supported Cooperative Work for Music Applications" nas **Tech Talks do INESC Porto**, Maio 2006
- 2005 Workshop **1st ICMC Networked Music Workshop** apresentada durante a edição de 2005 da *International Computer music Conference* (ICMC 05), Barcelona – Espanha.
- 2001 Conferência **Interfaces Virtuais para Musica – Controlo/Sistemas de edição conjunta** apresentada durante o ciclo de conferências e Workshops *Olhares de Outono*, organizado pela Escola das Artes no centro regional do Porto dada Universidade Católica Portuguesa.
- 1996 Workshop **Introdução à criação de páginas de WWW em HTML e JAVA** apresentado durante *2º o Congresso Internacional de Produtos e Serviços Internet* (Internet'96), organizado pelo Centro Atlântico e realizado em Lisboa;
- Conferência **Desenvolvimento de servidores Web utilizando HTML e JAVA** Apresentada durante o ciclo de conferências *T.E.I.A.- 96 - Telecomunicações, Energia Informática e Automação*, organizadas pelo Núcleo do *Institute of Electrical an Electronical Engeenears* (IEEE) da Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto.

Participação em Referee de Conferências Internacionais

- 2009 **SMC** (Scientific programme Chair) – Sound and Music Computing Conference
- 2009 **ICMC** - International Computer Music Conference
- 2009 **DAFX** - International Conference on Digital Audio Effects
- 2009 **SBCM** - Simpósio Brasileiro de Computação Musical
- 2009 **FUTURE PLACES** - Digital Media and Local Culture Festival
- 2008 **ARTECH** (Conference Chair) - Digital Arts Conference
- 2008 **NIME** - New Interfaces for Musical Expression International Conference
- 2008 **DAFX** - International Conference on Digital Audio Effects
- 2008 **EEA-AES** - 10^o Encontro da Associação Portuguesa de Engenharia de Áudio (AES)
- 2008 **FUTURE PLACES** - Digital Media and Local Culture Festival
- 2007 **ICMC** - International Computer Music Conference
- 2006 **ARTECH** - Digital Arts Conference
- 2005 **NIME** - New Interfaces for Musical Expression International Conference
- 2005 **ARTECH** - Digital Arts Conference
- 2004 **ICMC** - International Computer Music Conference
- 2004 **ARTECH** - Digital Arts Conference

Participação em Referee de Publicações e Concursos Internacionais

- 2009 **Vienna Science and Technology Fund** - Project Reviewer for Art(s)&Sciences Call 2009
- 2009 **International Journal of Human-Computer Studies** (Elsevier ISSN 1071-5819, Special Issue on Sonic Interaction Design)
- 2007 **Computer & Graphics Journal** (Elsevier ISSN 0097-8493, Special Issue on Digital Arts)

Participação em Steering Committees

- desde 2009 Steering Committee: **SMC - Sound and Music Computing Conference**
- desde 2009 Steering Committee: **ARTECH - International Conference on Digital Arts**
- desde 2008 Steering Committee: **SITEMU - Sociedad(e) Ibérica de Tecnología Musical**
- desde 2008 Steering Committee: **DESIRE: Creative Design for Innovation in Science and Technology**
- desde 2007 Steering Committee: European Commission COST Action IC0601 **SID - Sonic Interaction Design**
- 2007-08 Steering Committee: European Commission COST Action COST-287 **CONGAS - Gesture Controlled Áudio Systems**

Principais Projectos I&D

2009

"Centro de Criatividade Digital" – Concepção e Elaboração da Candidatura do projecto Centro de Criatividade Digital: Projecto considerado como âncora pela CCDR-Norte no âmbito do Cluster das Indústrias Criativas e proposto para co-financiamento no programa ON2. As iniciativas a conduzir em termos operacionais alinham-se sobre três vectores fundamentais:

- (1) Um Centro de Competência e Excelência Criativa, onde se enquadra:
 - Uma nova infra-estrutura de Produção com recurso a tecnologias avançadas e de última geração que permitirá catapultar a qualidade e eficiência do trabalho na comunidade das Artes Digitais;
 - Um centro de formação avançada certificado por marcas de referência na Indústria Audiovisual (Apple, Digidesign and Autodesk);
 - O centro de investigação em ciência e tecnologia das Artes (CITAR).
- (2) Incubadora “Aquário de Som e Imagem”, no seguimento da actividade do programa de incubação criativa “Aquário de Som e Imagem” expandindo a sua dimensão e âmbito de actuação.
- (3) Espaço Interdisciplinar de Encontro e convergência Criativa, onde se enquadra:
 - Uma Praça Multimédia Itinerante, como “montra” Pública catalisadora da criatividade inerente a uma programação de Arte e Cultura de Vanguarda. Esta iniciativa será aberta a toda a população e articulada com parceiros da região, nomeadamente com entidades de intervenção municipal;
 - Uma plataforma colaborativa on-line desenvolvida em parceria com a Agência para o Desenvolvimento das Indústrias Criativas (ADDICT);
 - Uma infra-estrutura de produção remota que permite a captação em directo de eventos performativos em articulação com as anteriores plataformas. Esta iniciativa piloto será realizada em parceria com o projecto multidisciplinar “Hard Club”.

Esta intervenção consubstancia-se na edificação de uma estrutura integrada com o actual Campus da Foz incluindo:

- A construção de um novo edifício (obra do Arquitecto Álvaro Siza Vieira);
- Requalificação do actual Edifício da Escola das Artes em articulação orgânica com o novo edifício;
- A dotação tecnológica destas infra-estruturas assim como da Praça Multimédia.

Através de um novo paradigma de produção multidisciplinar, a UCP espera promover a produtividade e a competitividade, impulsionando o desenvolvimento desta indústria na região e no País, ao mesmo tempo que fomenta o bem-estar da comunidade.

2009

"Assistive Real-Time Technology in Singing" – Este Projecto atende á problemática da avaliação pedagógica do canto assistida por computador, reunindo instituições de ensino e investigação conjuntamente com artistas e investigadores de três áreas complementares: Pedagogia do canto, Engenharia e Processamento de Sinal Áudio e Medicina da Laringologia. O Objectivo do projecto consiste articular o conhecimento proveniente das diferentes disciplinas para conceber, desenvolver e validar tecnologias inovadoras e metodologias que sejam úteis para estudantes, docentes ou profissionais de canto, nomeadamente: (1) novas tecnologias para pedagogia da voz assistida, (2) Sistemas de visualização em tempo real da voz cantada, (3) monitorização e avaliação em tempo real de descritores de voz com o objectivo de prevenir disfunções vocais. Este projecto é financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT).

- 2008 **DESIRE:Creative Design for Innovation in Science and Technology:** Participação como Responsável de projecto na rede DESIRE, uma *Initial Training Network* financiada pela Comissão Europeia, no 7º Programa Quadro enquadrada no programa *Marie Curie*. O Objectivo do Projecto é trazer um contributo significativo para a área do Design Criativo a partir da experiência em campos como a psicologia, *human computer interaction*, arte e design. O Projecto constitui uma rede de 8 instituições que acolhem 12 projectos de Doutoramento (<http://www.comp.lancs.ac.uk/~corina/DESIRE/>)
- 2007 **COST-IC0601 SID:** Participação como Delegado Nacional por Portugal no projecto de rede científica da União Europeia Cost-IC0601 “SID – Sonic Interaction Design” (<http://www.cost-sid.org/>)
- 2007 **COST-287 CONGAS:** Participação como Delegado Nacional por Portugal no projecto de rede científica da União Europeia Cost-287 “ConGAS – Gesture Controlled Áudio Systems” (<http://www.cost287.org/>)
- 2006 **Public Sound Objects:** Projecto de I&D conduzido desenvolvido no Grupo de Tecnologia Musical da Universidade Pompeu Fabra – Barcelona, que resultou na implementação de um espaço acústico partilhado na Internet que permite a colaboração síncrona de utilizadores que se expressão essencialmente de forma sonora e musical (<http://www.abarbosa.org/pso/>).
- 2004 **Sound Data Mining:** Projecto de I&D conduzido em parceria com a Y-Dreams e o Instituto Geográfico Português que irá permitir a utilização simultânea de bases de dados heterogéneas disponíveis através da Web para efeitos de *data mining* espacial tirando partido de mecanismos de navegação e busca de informação baseados em interfaces Sonoros. O projecto é financiado pela Agência de inovação (<http://artes.ucp.pt/citar/sdm/>)
- 2000 **Projecto Multimédia Jubileu 2000:** Comissão da secção Multimédia da Exposição de Arte Sacra Jubileu 2000 patente durante os meses de Julho e Agosto no edifício da Alfândega do Porto, Co-Financiado pelo Programa Operacional para a Sociedade de Informação (POSI) ao abrigo dos Fundos Estruturais da União Europeia – Desenvolvimento um conjunto de projectos interdisciplinares, nomeadamente a peça Electroacustica “Compressão | Descompressão” (duração de 15 minutos), baseada em técnicas síntese granular, síntese espectral e escultura sonora de sons concretos, o CD-Rom interactivo e o Web Site oficial do evento (<http://artes.ucp.pt/jubileu/>).
- 1998 **Projecto Integrado Parque Arqueológico do Vale do Côa:** Projecto desenvolvido pela Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa em parceria com o Parque Arqueológico do Vale do Côa, o Centro Nacional de Arte Rupestre e o Instituto Português de Arqueologia, sendo Co-Financiado pelo Programa Operacional para a Região Norte (PRONORTE) no âmbito do Fundo Europeu para o Desenvolvimento Regional (FEDER) – Elaboração da candidatura do Projecto, desenvolvimento da imagem gráfica e implementação técnica do servidor Web oficial do projecto (<http://www.foz-coa.org/>).
- 1996 **CD-Rom Multimédia “Os Navegadores Portugueses”:** Encomenda das empresas Porto Editora/*HéliVip* – Desenvolvimento da arquitectura do sistema, design gráfico e implementação técnica parcial;
- CD-Rom Multimédia “Jesuítas em Portugal”:** Desenvolvido pelo centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa – Implementação da secção *WWW* off-line integrada no CD-Rom.
- Participação no *design* e implementação da arquitectura dos sistemas e respectivos interfaces gráficos em projectos Web desenvolvidos no âmbito da colaboração com a Empresa *E.T.C., Lda* (*Electrónica de Telecomunicações, Consultores, Lda.*), nomeadamente:
- “**FAQ Search**” – <http://faq.etc.pt/>: Search Engine para documentos “*Frequently Asqued Questions*” a partir da base de dados mantida pelo servidor <http://rtfm.mit.edu/> do Massachusset Institute of Technology;

“**Concelhos de Portugal**” – <http://concelhos.etc.pt/>: Primeiro portal de informação regional em Portugal incluindo servidores web oficiais de diversos concelhos do País;

“**7ª Arte – O Cinema em Portugal**” - <http://www.7arte.net/>: Portal sobre cinema com dimensão nacional que se tornou uma referência na comunidade cinéfila Portuguesa, sendo consecutivamente premiado em 1999, 2000 e 2001 com o troféu Jetnet como o melhor site de entretenimento Nacional.

1995 **Primeiro Servidor Web do FANTASPORTO** “*Festival Internacional de Cinema do Porto*” : Projecto desenvolvido no âmbito da colaboração com a empresa *Caleida, comunicações globais* – Desenvolvimento da arquitectura do sistema, design gráfico e implementação técnica;

1994 **Editor gráfico para Score 2.0** Modulo de edição gráfica para simulação de circuitos de telecomunicações: Projecto final de licenciatura desenvolvido no *Grupo de Comunicações Ópticas do Departamento de Electrónica e Telecomunicações da Universidade de Aveiro*.

Obras Artísticas Seleccionadas

2008

“**O Trovão**” – Curta-metragem de Animação por computador, duração 7 minutos e 11 segundos, registado na Inspeção Geral das Actividades Culturais (IGAC) com o nº: 1680/2009. Escrito, realizado, editado e produzido por Álvaro Barbosa, com direcção técnica de João Rema, direcção artística de Emma Svennson e colaboração de uma equipa multidisciplinar de Docentes e Alunos da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa.

Prémio: Menção Honrosa pela “Associazione del Premio Simona Gesmundo – Laboratorio Sperimentale Giovanni Losardo” no Festival Internacional de Cinema “Il Fiore di Ogni Dove”:

“Accomplished with an excellent technique and fantastic, masterfully orchestrated tones, it is an original tale on the fragility of beliefs and the human condition” (Certaro, 28 Outubro 2009)

Principais exposições em Jornadas Nacionais e Internacionais:

2009 – BIFF-LA 2009 – Broadway International Film Festival - Los Angeles, USA

2009 – 12 Horas no Coração da Baixa - Porto, Portugal

2009 – Cineclube - Cinema Venepor - Maia, Portugal

2009 – Mostra-me: O Outro Lado do Cinema - Lisboa, Portugal

2009 – Cineclube Komba Kanema - Maputo, Moçambique

2009 – Kota 2023 Film Festival - República da Macedónia

2009 – Naoussa International Film Festival - Greece

2009 – *Screening* Som e Imagem: Casa Viva - Porto, Portugal

2009 – Cinejazz na Queima das Fitas - Porto, Portugal

2009 – International Short Film Festival Detmold - Germany

2008 – Les e-magiciens - Les Recontres Européennes de la Jeune Création Numérique, França

2009 – Kimera Film Festival - Termoli, Itália

2009 – Extensão ANIMATU - Festival de Cinema de Animação Digital - Portalegre, Portugal

2009 – Fantasporto 2009 - Festival Internacional de Cinema do Porto, Portugal

2009 – Casa da Animação - Mostra de Filmes de Animação Portugueses - Porto, Portugal

2008 – ANIMATU - Festival de Cinema de Animação Digital, Beja, Portugal

2008 – Festival Cinanima 2008 - Espinho, Portugal

2007

“**Objectos Sonoros Partilhados**” (OSPs) – Instalação Interactiva Musical desenvolvida para a **Casa da Musica do Porto** em 2007 e em exposição permanente desde Setembro de 2008 na ala da Renascença da Casa da Musica. A Instalação OSPs permite a diversos utilizadores controlam colaborativamente o desenrolar de uma peça musical experimental. No espaço da instalação estão localizados interfaces interactivos de software integrados em terminais individuais que actuam sobre uma paisagem acústica colectiva. Para fazer música nos OSPs não é exigida qualquer experiência de prática musical, apenas a criatividade e abertura para colaborar com os restantes utilizadores.

Este projecto foi desenvolvido por Álvaro Barbosa no Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR) da Universidade Católica Portuguesa no Porto em parceria com o Grupo de Tecnologia Musical (MTG) da Universidade Pompeu Fabra em Barcelona, sendo a versão desenvolvida especificamente para instalação no espaço da casa da Música concebida em colaboração com o programador Jorge Cardoso na implementação do software e com o Artista Plástico Jorge Abade na concepção dos plintos que integram os interfaces.

Participação em Jornadas Científicas

- 2008 **SIGGRAPH**, 36th International conference on Computer Graphics and Interactive Techniques, Los Angeles 11-15 Agosto 2008
- 2008 The **ANET Summit II**, 2nd Summit on High quality Audio over Computer Networks, Banff Center for the Arts, April 10-13 2008, Banff Calgary, Canada
- 2006 **SIGGRAPH**, 34th International conference on Computer Graphics and Interactive Techniques, Boston 29-31 July 2006
- 2004 The **ANET Summit**, 1st Summit on High quality Audio over Computer Networks, Banff Center for the Arts, August 20-24 2004, Banff Calgary, Canada
- 4th **Music Network Open Workshop** Integration of Music in Multimedia Applications, Barcelona September 15-16 2004
- 2003 **SIGGRAPH**, 31st International conference on Computer Graphics and Interactive Techniques, San Diego California 30 July-3 August July 2003
- 2001 **MOSART WORKSHOP** on Current Research Directions in Computer Music, Barcelona November 15-17 2001
- VR WORLDS Congress 2001**, organizado sob o *framework* da *European Commission*; programa *IST – Information Society Technologies*, decorrendo no departamento de tecnologia da Universidade de Pompeu Fabra em Barcelona - Espanha.
- "I Have seen the future of sound mixing for film: sound editing and recording for the feature film Traffic: Steven Soderbergh, 2000"*, Conferência por Larry Blacke, durante a participação na convenção **NAB** - 2001, The Convergence Marketplace (National Association of Broadcasters) em Las Vegas - Nevada, U.S.A..
- 2000/03 Membro da organização do ciclo de conferências e Workshops em Artes Digitais **Olhares de Outono**, organizado pela Escola das Artes no Centro Regional do Porto Universidade Católica com o apoio da Fundação para a Ciência e Tecnologia.
- 1999 Workshop **"Sounding Out - Sound in Mixed Reality Environments"**, organizada pelo *"European Spirit Project ERENA (Electronic Arenas)"*, decorrendo no ZKM (Center for Arts and Media Technology) em Karlsruhe - Alemanha.
- 1998 Workshop **"First Cost G6 Workshop on Digital Audio Effects – DAFX98"**, organizada pela *"Audio Engineering Society"*, decorrendo no Instituto Audiovisual da Universidade de Pompeu Fabra em Barcelona - Espanha.
- 1996 Membro da organização na conferência **"1ª Conferência – Internet para Médicos da Universidade Católica"** organizada pelo Departamento de Sistemas e Tecnologias de Informação do Centro Regional do porto da Universidade Católica Portuguesa.
- 1995 **1ª Conferência Nacional WWW – Informação Multimédia na Internet**, realizada na Universidade do Minho e organizada pelo Departamento de Informática da Universidade do Minho aprovada pelo *"International WWW Conference committee"*.
- 1994 **Seminário sobre Gestão e Marketing**, realizado na Universidade de Aveiro, organizado pelo **I.E.E.E.** (Institute of Electrical and Electronics Engineers).